

JAARVERSLAG 2023

FIRST NOBLE
INSTITUTE

STICHTING
MIND THE
GENERATIONS





INHOUD

INTRODUCTIE	3
ACTIVITEITEN 2023	4
FOCUS OP KWALITEIT, IMPACT EN PRODUCTIE	4
ONS VLAGGENSCHIP PROJECT	4
"SHARED HISTORY OF THE WORLD EXPO	5
"SHARED HISTORY OF THE WORLD PRESENTEERT 'SANKOFA'	6
DE KLEINERE ERFGOED- EN KUNST PARTICIPATIEPROJECTEN.	7
INTERNATIONALE PARTNERS	9
CREATIVE EUROPE MEDIA, BRUSSEL/EUROPESE UNIE	10
CARNEGIE HALL FESTIVALS, VS	10
THE BLACK SPECULATIVE ARTS MOVEMENT (BSAM), VS EN 9 LANDEN	10
THE INTERNATIONAL BLACK SPECULATIVE WRITING FESTIVAL TE GOLDSMITH UNIVERSITY LONDON, UK	11
LEEDS INTERNATIONAL AFRICAN ARTS FESTIVAL, UK	11
MIGRAFICA, KOLN, DUITSLAND	11
PARTNERS COMMUNITY	12
CODE GOVERNANCE CULTURE	12
FAIR PAY	13
FAIR CHAIN EN FAIR SHARE	14
DIVERSITEIT EN INCLUSIE	15
PERSONEEL EN ORGANISATIE	16
DIVERSITEIT VAN HET TEAM	16
ARBEIDSONOMSTANDIGHEDEN	16
TOEKOMSTVISIE EN STRATEGIE	17
BELANGRIJKSTE ELEMENTEN VAN ONZE AMBITIE	18
DUURZAAM VASTLEGGEN ERFGOED	18
GEÏNTEGREERDE PROJECTEN	19
DIEPGANG EN PRECISIE	19
BETROKKENHEID VAN BELANGHEBBENDEN	19
COLOFON	20



INTRODUCTIE

In 2023 bouwden we voort op de solide basis die in 2022 was gelegd, mede dankzij de transitie van onze algemeen directeur van parttime naar fulltime. Dit heeft bijgedragen aan een buitengewoon succesvol jaar, het meest succesvolle tot nu toe, gekenmerkt door een rijk scala aan initiatieven. In Den Haag hebben we vijf community events georganiseerd, drie landelijke projecten opgezet, drie co-creatieprojecten uitgevoerd en begeleiding geboden aan vijftien talentvolle makers.

Een hoogtepunt was de lancering van de eerste Nederlandse Afrofuturistische boekenserie. Verder hebben we een vruchtbare samenwerking voor de komende jaren opgezet met Carnegie Hall Festivals uit New York. Bovendien hebben we met steun van Creative Europe Media onze innovatiekracht aangewend voor de ontwikkeling van een nieuwe theaterstijl, waarbij traditioneel theater wordt gecombineerd met Virtual en Augmented Reality.

Deze successen zijn echter behaald met een te klein kernteam en beperkte middelen, wat ons op een kritisch punt brengt. Geconfronteerd met structurele overbelasting, staan we voor de uitdaging om onze organisatie te versterken. Dit is noodzakelijk om te voldoen aan de behoeften van ons publiek, onze makers en de sector.

We zijn voornemens onze organisatie te versterken en ons aanbod te verfijnen. Door ons niet in de breedte, maar in de diepte te ontwikkelen, bouwen we verder aan onze verankering in de sector. Om onze kennis duurzaam te borgen, zullen we investeren in de werving van medewerkers met specifieke expertise op het gebied van marketing, financiën en programmering.



ACTIVITEITEN 2023

Focus op kwaliteit, impact en productie.

In het afgelopen jaar hebben we onze aandacht verlegd naar kwaliteit, impact en productie, waarbij de nadruk minder op kwantiteit van projecten en evenementen lag. In 2023 hebben we ook met succes diverse kleinere erfgoed-, kunst- en cultuurprojecten georganiseerd, waarbij elk project gericht was op het leveren van diepgaande waarde en betekenisvolle resultaten.

Ons Vlaggenschip Project: "Shared History of the World"

Naast de kleinere projecten waar die we hieronder verder toelichten lag de focus op het verder ontwikkelen van "Shared History of the World" ons vlaggenschip-project, een jaarlijkse manifestatie waarin een landelijke community van makers samenkomt om gezamenlijk te werken aan erfgoed- en kunstproducties. Dit unieke evenement plaatst digitaal immaterieel erfgoed in het middelpunt en richt zich op verhalen die de gedeelde geschiedenis van de mensheid belichten.

Kenmerken:

- Co-creatie: Makers uit diverse disciplines werken samen in co-creatie, waarbij ze hun creatieve krachten bundelen om betekenisvolle producties te realiseren.

- Digitale Erfgoed Centraal: Het project legt de nadruk op digitaal erfgoed, waardoor verhalen op innovatieve wijze worden vastgelegd en gedeeld voor huidige en toekomstige generaties.
- Landelijke Samenwerking: De manifestatie brengt makers uit het hele land samen, waardoor een diverse en inclusieve gemeenschap ontstaat.
- Afrofuturistische literatuur wordt ingezet om verhalen te vertellen die de verbeelding stimuleren en de geschiedenis vanuit een vernieuwend perspectief belichten.

Een manifestatie in vier steden: "a Celebration of Culture" "Shared History of the World" is meer dan een evenement; het is een viering van cultuur verspreid over de vier steden, Den Haag, Rotterdam, Utrecht en Leiden. Elk van deze steden draagt bij aan het rijke culturele verleden dat ons erfgoed weerspiegelt.

Dit vlaggenschipproject is een platform voor het delen van erfgoedverhalen, het vieren van diversiteit, en het versterken van de banden binnen onze samenleving. De manifestatie belooft niet alleen artistieke pracht, maar ook een diepgaand begrip van onze gezamenlijke geschiedenis en een blik op de toekomst door de lens Afrofuturisme met creativiteit en innovatie.

-“Shared History of the World Expo: Beeldende en Digitale Kunsttentoonstelling”.

Deze nationale expositie omvatte een indrukwekkende verzameling van 40 digitale en beeldende kunstwerken, tentoongesteld over drie etages in de Stadsschouwburg Utrecht. Deze kunstwerken zijn tot stand gekomen door middel van co-creatie met getalenteerde makers uit onze community. De tentoonstelling werpt een bijzonder licht op de gedeelde geschiedenis van de wereld door de unieke lens van kunst en digitale creativiteit.

Niet alleen hebben deze kunstwerken hun podium gevonden in de Stadsschouwburg Utrecht, maar ze hebben ook deelgenomen aan vooraanstaande nationale evenementen, waaronder het Nederlandse Filmfestival en de Black Achievement Month. De expo

heeft gedurende een periode van drie maanden plaatsgevonden, van 1 oktober 2023 tot 15 december. Tijdens deze periode zijn er inspirerende lezingen gehouden over erfgoed en afrofuturisme, evenals talkshows en workshops als onderdeel van speciaal ontwikkelde programma's om diversiteit te vergroten, waaronder het eigen programma van de Stadsschouwburg 'Wakker worden in de Schouwburg'.

Het is opmerkelijk dat deze expositie een primeur was voor de Stadsschouwburg Utrecht. Ze hebben niet alleen voor het eerst een dergelijk programma gefaciliteerd, maar hebben ook samengewerkt met een organisatie die zich richt op Afro-Caribisch erfgoed, kunst en cultuur. “Hiermee hebben ze niet alleen hun culturele aanbod verbreed, maar ook hun doelgroep uitgebreid met een meer diverse programmering.”





-“Shared History of the World presenteert ‘Sankofa’: een immersieve VR Mixed Reality Theater Experience Prototype”

Met de ondersteuning van Creative Europe Media, het Europese subsidieprogramma heeft First Noble Institute in 2023 ism de Bis instelling Innovation Lab Theater Utrecht een baanbrekende vorm van theater van de toekomst ontwikkeld. Deze innovatieve benadering omvat immersief mixed reality theater, waarbij de bezoekers actieve deelnemers worden aan de voorstelling. Door gebruik te maken van digitale technieken zoals augmented reality, virtual reality en spatial sound, reizen de deelnemers door virtuele werelden onder begeleiding van zowel live als digitale acteurs.

In deze unieke theaterervaring wordt erfgoed niet passief bekeken; het wordt actief beleefd en gezamenlijk gecreëerd. De combinatie van fysieke en digitale elementen biedt een meeslepende en interactieve reis door de geschiedenis, waarbij de grenzen tussen realiteit en virtuele wereld vervagen. “Deze vooruitstrevende aanpak opent nieuwe mogelijkheden voor het betrekken van het publiek bij erfgoed, waardoor het een levendige en participatieve ervaring wordt.”

‘SANKOFA,’ een immersieve virtual reality theaterervaring die bezoekers uitdaagt om actief deel te nemen aan de theatervoorstelling en samen te werken om eeuwenoude mysteries te ontrafelen in de Afrikaanse beschaving van Bagadune. ‘SANKOFA’ is een reis van empowerment, het begrijpen van lessen uit het verleden en het creëren van een betere toekomst. Het is een voorstelling waarbij je jouw ‘rite of passage’ moet volbrengen en je eigen kracht ontdekt in deze unieke virtual reality-ervaring die culturele rijkdom en hoop verbindt.

Over de ervaring: Deze experience nodigt je uit om Afro-futuristische werelden en perspectieven te ontdekken die tot nu toe verborgen zijn gebleven voor westerse samenlevingen. Gebaseerd op de boekenserie van First Noble Institute, “HIS STORY OF THE WORLD, L’HISTOIRE DU MONDE”, neemt ‘SANKOFA’ je mee op een reis vol empowerment en hoop, waarbij we lessen uit het verleden begrijpen om een betere toekomst te creëren. ‘SANKOFA’ symboliseert het belang van het leren en respecteren van lessen en ervaringen uit het verleden.

Co-creatie met de theaterbezoekers: In samenwerking met het Innovationlab Theater Utrecht hebben we een uniek, immersief experience prototype ontwikkeld. Bezoekers uit heel Nederland zijn samengekomen om deel te nemen aan 10 voorstellingen. Deze vorm van theater gaat verder dan de traditionele kijkervaring; het betreft de bezoeker actief als deelnemer, waarbij de rol van passieve toeschouwer wordt getransformeerd. Digitale technieken zoals mixed reality, augmented reality en virtual reality staan centraal om deelnemers op Afrofuturistische wijze mee te nemen op een reis naar het verleden van heden naar de toekomst, waardoor ze op een unieke manier kennis kunnen opdoen vanuit oude beschavingen en immaterieel erfgoed kunnen ervaren en zelfs maken doordat hun keuze bepalend is in hoe de voorstelling verloopt.

De showcase week diende als een inspirerend platform dat nieuwe inzichten heeft aangewakkerd en ruimte heeft geboden voor doorontwikkeling. We hebben actief gezocht naar feedback en input van onze community om deze baanbrekende vorm van theater verder te ontwikkelen in de aankomende jaren. Het betrekken van onze gemeenschap is essentieel voor het vormgeven van de toekomst van deze ervaring. "We nodigen onze community uit heel Nederland uit om deel te nemen aan dit avontuur en samen met ons bij te dragen aan de verdere ontwikkeling van deze revolutionaire vorm van kunst, erfgoed en cultuur"

De kleinere erfgoed- en kunst participatieprojecten:

- **Creative Technology Studio:**

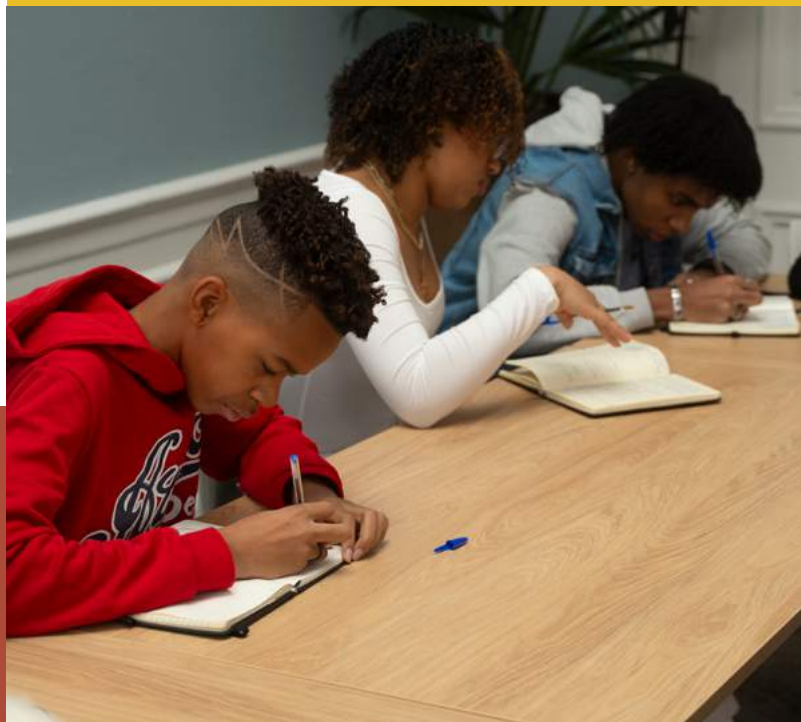
In oktober 2023 markeerde het einde van onze samenwerking met het Koorenhuis voor de Creative Technology Studio. Hoewel deze samenwerking tot een einde kwam, heeft First Noble Institute besloten de ontwikkelingen op het gebied van motion capturing en virtual reality experiences voort te zetten vanuit ons project 'Shared History of the World'.

- **Herdenking Koloniaal- en slavernijverleden:**

De door de gemeente Den Haag ondersteunde projecten boden een vernieuwende herdenking van het koloniaal- en slavernijverleden. De focus lag op het betrekken van de Afro-Caribische gemeenschap, die reflecteerde op de doorwerking van dit verleden op hedendaagse nazaten. Dit werd verwezenlijkt door middel van muzikale en videocomposities en verdiepende rondetafelgesprekken. Deze initiatieven droegen bij aan een positieve herinterpretatie van onze gedeelde geschiedenis en gaven erkenning aan de rijke Afro-Caribische culturele identiteit en erfgoed.

- **Writing Legends:**

Een programma ondersteund door de gemeente Den Haag gericht op het stimuleren van storytelling en schrijverschap via workshops en masterclasses. Dit initiatief bood makers de mogelijkheid om hun vaardigheden op het gebied van storytelling te ontwikkelen en te versterken zodat er meer erfgoedverhalen kunnen worden geschreven.



- **Digital Sound Design:**

Gestart in 2022 en afgerond in 2023, heeft het Digital Sound Design project zich gericht op de ontwikkeling van geavanceerde digitale muziekproducties met een focus op 5D spatial sound technieken. Dit project omvatte workshops waarbij deelnemers nieuwe geluidsontwerptechnieken exploreerden voor toepassingen in theater, gaming en audiovisuele kunstinstallaties.





- **Urban Talent: Frederick Osire**

Frederick Osire, een digitale kunstenaar uit Groningen, is geselecteerd voor het ontwikkelingstraject Urban Arts Talent van het Fonds voor Cultuurparticipatie. Dit traject biedt hem de gelegenheid om zowel zijn artistieke als ondernemersvaardigheden te ontwikkelen. Bovendien krijgt hij de kans om te werken met internationale coaches uit Amerika en Noorwegen, wat bijdraagt aan zijn professionele groei en internationale exposure.

- **Stronger Future:**

Vanuit de regeling versterken talent keten van het van het Fonds voor Cultuurparticipatie. Het project "Stronger Future" richt zich op het ontwikkelen en vastleggen van een methodiek voor talentontwikkeling, een aspect dat momenteel ontbreekt in de sector. De focus op afrofuturisme, een niche met voornamelijk autodidactische talenten, benadrukt de behoefte aan duurzame ontwikkeling en versterking van de methodiek binnen het informele netwerk van deze talenten. Kansen voor de sector worden onderzocht en de doorstroommogelijkheden voor talenten. Ook beogen we een duidelijke blauwdruk te ontwikkelen. Het project zal de huidige lacunes in de methodiek aanpakken en de organisatie versterken door onder andere de werkwijze van de algemeen directeur overdraagbaar te maken.

- **Urban Coach:**

Gerald Vreden, Algemeen Directeur van het First Noble Institute, ondergaat een professionaliseringstraject als Urban Arts Coach onder de 'Urban Coach' regeling van het Fonds voor Cultuurparticipatie. Dit traject zal zijn ontwikkeling van Algemeen directeur naar Creatief Directeurschap en coach bevorderen. Met meer dan negen jaar ervaring in het coachen van jong talent binnen de Afro-Caribische kunst en cultuur, streeft Gerald naar verdere inhoudelijke en artistieke verdieping. Waar de organisatie zich verder professionaliseert met behulp van de regeling Versterking Talent Keten, heeft Gerald de wens om zich als coach inhoudelijk verder te verdiepen.

Dit traject biedt ruimte om een zakelijk leider aan te nemen in de toekomst. Zodat ons kernteam kan werken vanuit passie en expertise.



- **Rewrite Your Own Myth:**

Via de regeling herdenkingsjaar slavernijverleden van het Fonds voor Cultuurparticipatie. 'Rewrite Your Own Myth' is een interdisciplinair project waarbij cultuurmakers zich verdiepen in het slavernijverleden en de folklore binnen de context van de Afrikaanse diaspora. Het project omvat diverse kunstvormen binnen het Afrofuturisme in Nederland, waaronder beeldende kunst, grafische vormgeving, videokunst, fotografie, literaire kunst, decoratieve toegepaste kunst, storytelling en multimedia. Deelnemers worden aangemoedigd om hun eigen verhalen en mythen te creëren en uit te drukken in hun eigen cross-culturele en interdisciplinaire stijlen, dit alles door een Afrofuturistische lens. Het project leert deelnemers stapsgewijs onderzoek te doen en begeleidt hen in het creatieproces van hun eigen storytelling. Ze worden ondersteund door coaches en leren nieuwe vaardigheden via workshops en coaching.

- [De beeldroman Shared History of the World](#)

Ondersteund door het Stimuleringsfonds, een baanbrekende Afrofuturistische project. Deze 80 pagina dikke beeldroman, geïnspireerd op de Afro-Caribisch immaterieel erfgoed verhalen van Shared History of the World, het resultaat van 16 maanden in co-creatie werken door acht Afro-Caribische kunstenaars o.l.v van ons artistiek team. In 2024 wordt het project afgerond.

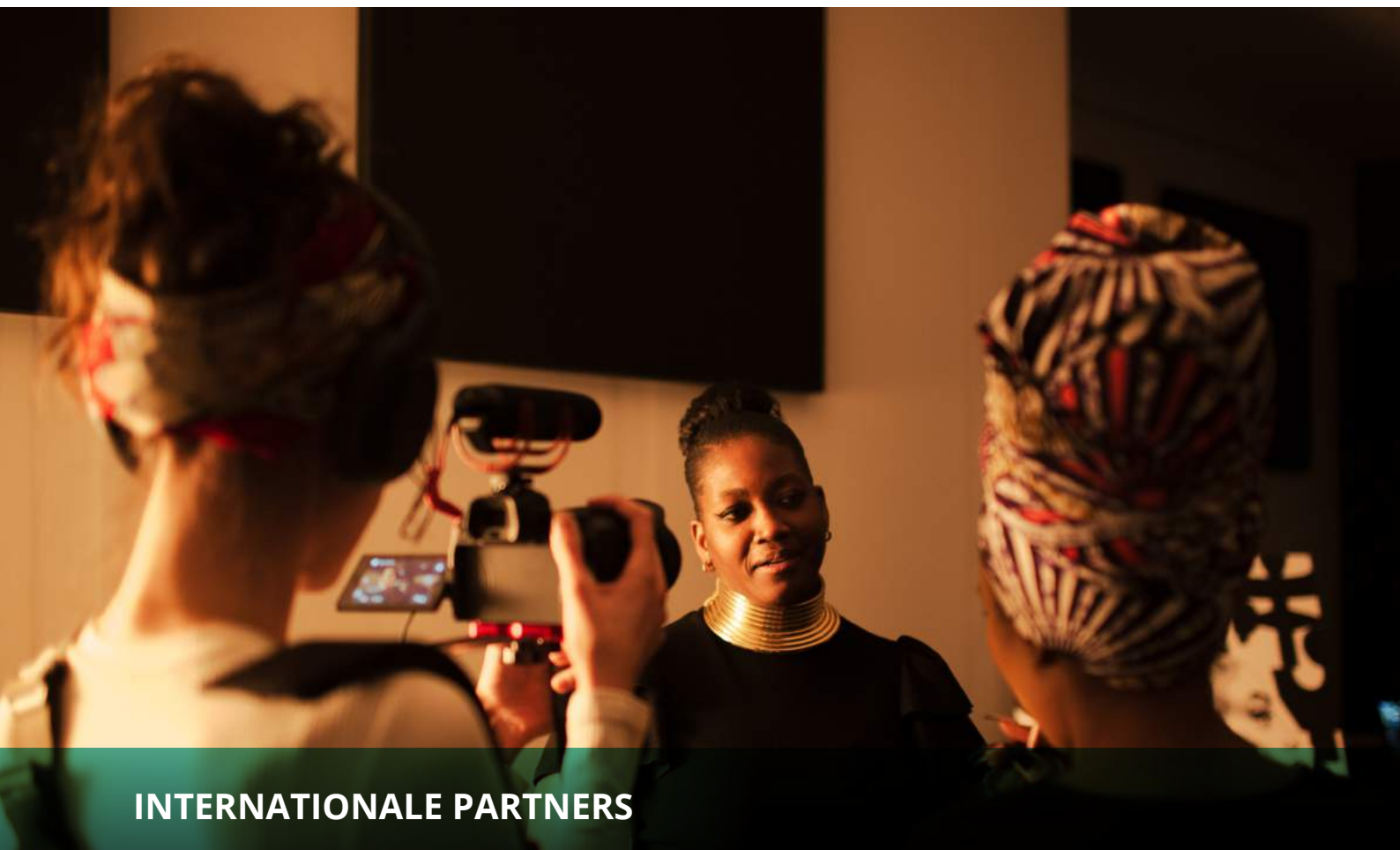
- [Life Your Own Legend, Write Your Own Myth \(Part 3\)](#)

Gesteund door de gemeente Den Haag via de participatieregeling Jong Den Haag. Dit is een cultuurparticipatieproject waarbij jongeren hun eigen workshop-programma's creëren en een community-evenement organiseren. Dit initiatief stelt hen in staat om actief deel te nemen aan kunst en cultuur, aansluitend bij hun

eigen belevingswereld. Het project omvat het uitnodigen van lokale artiesten, kunstenaars en docenten om een platform te bieden voor artistieke jongerencommunities in Den Haag, wat bijdraagt aan culturele samenwerking en expressie.

- [Opbouwen Digitaal Archief Immaterieel Erfgoed](#)

First Noble zet zich in voor het opbouwen van een digitaal archief gericht op immaterieel erfgoed, een doorlopende activiteit die de rijke, veelzijdige en vaak onderbelichte aspecten van Afro-Caribische culturen bewaart en toegankelijk maakt. Het doel is om deze culturele schatten niet alleen te bewaren voor toekomstige generaties maar ze ook actief te integreren in het hedendaagse culturele discours.



INTERNATIONALE PARTNERS

Internationale samenwerking stond centraal in onze strategie voor de groei en ontwikkeling van de organisatie. In de jaren 2021 en 2022 heeft het kernteam gerichte stappen ondernomen, en we zijn nu verheugd om de positieve resultaten te zien. Met het oog op de strategische positionering van de organisatie, zowel

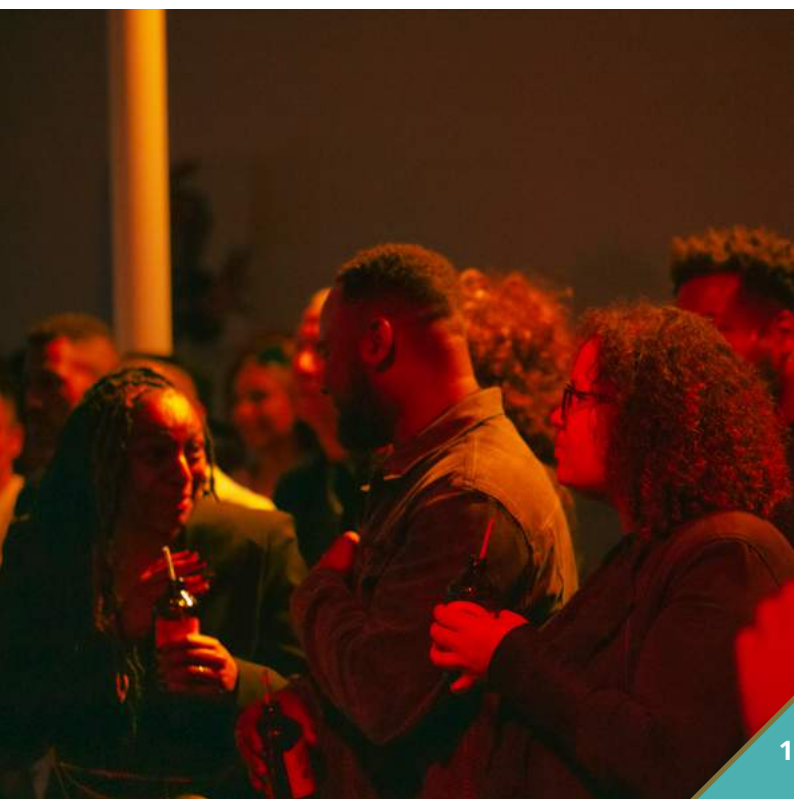
nationaal als internationaal, zijn waardevolle partnerschappen gesmeed. Bovendien zijn er succesvolle projectaanvragen ingediend op Europees niveau, waardoor onze organisatie niet alleen een onderscheidende signatuur kan behouden, maar ook wordt erkend als een voorbeeld van diversiteit, innovatie en kwaliteit.

Voorheen kreeg onze doelgroep en gemeenschap in Nederland weinig tot geen aandacht. Als reactie hierop hebben we actief ruimte gecreëerd en deze leemte zelf ingevuld door te investeren in de oprichting van een community, zelfstandig hoogwaardige producties gemaakt en speelplaatsen gecreëerd voor onze makers. Deze proactieve benadering heeft niet alleen onze aanwezigheid versterkt, maar heeft ook een waardevolle bijdrage geleverd aan de groei en erkenning van onze gemeenschap, zowel op nationaal als op internationaal niveau.

Enkele hoogtepunten van deze inspanningen zijn de succesvolle samenwerking met een van 's werelds grootste erfgoed festivals, Carnegie Hall in New York, en de strategische partnerschap met de International Black Speculative Arts Movement onder leiding van oprichter Professor Reynaldo Anderson, een vooraanstaande figuur in het wereldwijde Afrofuturisme. Anderson is Africoloog en auteur van het bekende boek "Afrofuturisme 2.0." Deze samenwerkingsverbanden illustreren ons streven naar excellentie op zowel nationaal als internationaal niveau.

- **Creative Europe Media, Brussel/Europese Unie**

Beoogt de culturele en creatieve sector in Europa te bevorderen door zich te richten op transnationale creatie, samenwerking en de promotie van Europese werken, met bijzondere aandacht voor literatuur, creatieve technologie en erfgoed. Met als doel de culturele sector competitiever, digitaal en inclusiever te maken.



- **Carnegie Hall Festivals, VS**

Een van 's Werelds grootste erfgoed festival, in 6 maanden tijd worden 100 evenementen georganiseerd met 40 satellietpartners van over heel de wereld die on- en offline activiteiten organiseren ism Carnegie Hall. First Noble is officiële festivalpartner waardoor wij een uitwisselingsprogramma hebben met een Afrofuturistische programma op het festival met onze Shared History of the World manifestatie en vice versa.

- **The Black Speculative Arts Movement (BSAM), VS en 9 landen**

Een internationale culturele beweging die zich inzet voor empowerment, inclusiviteit en innovatie binnen de speculatieve kunsten. Deze veelzijdige beweging overspant diverse kunstvormen, waaronder literatuur, beeldende kunst, film, muziek en meer. Het voornaamste doel van BSAM is het vergroten van de representatie van zwarte mensen in genres die historisch gezien ondervertegenwoordigd zijn. Hierbij wordt ruimte gecreëerd voor nieuwe verhalen, perspectieven en artistieke expressie die de traditionele grenzen van het genre overstijgen. De internationale beweging heeft vertegenwoordigers in 9 landen: VS, , Brazilië, Colombia, UK, Zuid Afrika, Senegal, Duitsland, Kameroen en met First Noble Institute ook Nederland. BSAM is betrokken bij de programmering van Shared History of the World manifestatie voor het onderdeel literatuur en verzorgt tevens lezingen en workshops.



- **The International Black Speculative Writing Festival te Goldsmith University London, UK**

Een 3-daags live en online Festival te Goldsmiths University. Het programma draait om literatuur en storytelling en omvat discussies, workshops, voorleessessies, presentaties, netwerken en een introductie tot het lezen van 'speculatieve fictie'.

De 2 organisaties werken samen op programma en promotie niveau zowel in het Verenigd Koninkrijk als in de Shared History of the World manifestatie te Nederland.

- **Leeds International African Arts Festival, UK**

Het Leeds International African Arts Festival (LIAAF) verenigt gemeenschappen in een vreugdevolle viering van Afrikaans erfgoed en creativiteit. Het festival toont diverse talenten door middel van dans, kunst, literatuur en film. LIAAF belicht niet alleen de rijkdom van de Afrikaanse cultuur, maar biedt ook een dynamisch platform voor opkomende kunstenaars. We organisaties werken samen op programma en promotie niveau zowel in het Verenigd Koninkrijk als in de Shared History of the World manifestatie te Nederland.

- **Migrafica, Koln, Duitsland**

Migrafica biedt directe ondersteuning aan diaspora-organisaties en bevordert de verbinding tussen migratie en duurzame ontwikkeling. De activiteiten omvatten hulp aan vluchtelingen, training van diaspora-organisaties en het promoten van duurzame ontwikkeling in relatie tot migratie. Daarnaast organiseert de organisatie jaarlijks een uitwisselingsproject dat gericht is op kunstparticipatie voor hun gemeenschappen. Op onze evenementen worden de geproduceerde kunstwerken tentoongesteld.

In 2023 is als doel gesteld om op internationaal niveau partnerships te bewerkstelligen. Dit is meer dan gelukt. Voor 2024 zijn er partners op wereldformaat aange trokken binnen onze manifestatie Shared History of the World.

Deze samenwerkingen zijn cruciaal om ervoor te zorgen dat onze makers, cultuuruitingen en onze manifestatie internationaal erkend worden met een prestigieus keurmerk. Het is een erkenning waar we wereldwijd jarenlang voor hebben gestreden. Nu is het moment aangebroken dat Nederland onze manifestatie ook de erkenning geeft die het verdient. Dit zal niet alleen de makers in staat stellen zich verder te ontwikkelen, maar het zal ook bijdragen aan het vestigen van Afrofuturisme als een essentieel onderdeel van de Nederlandse culturele identiteit.

Het is opmerkelijk dat onze buurlanden al Afrofuturistische festivals organiseren met aanzienlijke aantallen bezoekers, tot wel 60.000. Hoewel Nederland momenteel achterloopt, geloven wij sterk dat de kracht van onze community de drijvende kracht is om hier verandering in te brengen. Het is aan ons, de makers en de gemeenschap, om dit initiatief te organiseren en het Afrofuturisme een permanente plaats te geven in Nederland. Daarom zetten we ons in voor het mobiliseren van makers en de gemeenschap, zodat we samen een waardevolle bijdrage kunnen leveren aan de culturele bloei van Nederland.



First Noble Institute heeft Shared History of the World i.s.m partners in 4 steden georganiseerd te:

- Museum van Oudheden, Leiden
- Het Koorenhuis, Den Haag
- Concordia, Den Haag
- Udu Media, Rotterdam
- Stadsschouwburg Utrecht
- Theater Utrecht
- Innovation Lab Utrecht

Partners community:

- &CC, Den Haag
- Connect the Dots Movement, Den Haag
- Beweigi, Den Haag
- Udu Media, Rotterdam
- Nos Diaspora, Rotterdam
- AFRIQUE MAGIQUE, Rotterdam
- The African Calendar, Diemen
- Afro Magazine, Almere
- Afrospective, Leiden
- The Showroom, Amsterdam
- Dutch New Narrative Lab, Amsterdam
- Blaxck Nerds Connection, Amsterdam
- Innovation Lab Utrecht
- Utrecht wordt Wakker, Utrecht
- Wosu, Tilburg
- People of Earth, Groningen
- Lets get Lyrical, Cissy Joan, Groningen



CODE GOVERNANCE CULTURE:

In het jaar 2023 heeft First Noble Institute / Stichting Mind the Generations vier bestuursvergaderingen plaatsgevonden. Gedurende deze vergaderingen zijn niet alleen cruciale besluiten genomen, maar zijn ook de jaarrekening en het jaarverslag zorgvuldig vastgesteld.

Het bestuur-directie-model, dat First Noble Institute / Stichting Mind the Generations hanteert, wordt gekenmerkt door een directie die wordt benoemd door het bestuur en die geen deel uitmaakt van het bestuur zelf. De taken en verantwoordelijkheden van de directie zijn zorgvuldig vastgelegd in een directiereglement.

Het bestuur, onbezoldigd en zelfbewust, blijft in alle opzichten eindverantwoordelijk voor het beleid en de uitvoering van de organisatie. Het feit dat zowel het bestuur als de directie de Governance Code Cultuur 2019 strikt naleven, versterkt de kwaliteit van het bestuurlijk handelen binnen First Noble. Het bestuur heeft in het voorjaar van 2022 een zelfevaluatie uitgevoerd, waarmee de organisatie haar toewijding aan continue verbetering en naleving van governance principes aantoont.

Bij First Noble is het omarmen van culturele waarde niet alleen een toepassing van de principes uit de Governance Code Cultuur; het vormt de basis en bepaalt de ontstaansgeschiedenis van onze organisatie. Het streven naar het creëren, overdragen en bewaren van culturele waarde is verweven in het DNA van First Noble. Deze culturele waarde heeft niet alleen invloed op onze maatschappelijke doelstellingen, maar bepaalt ook de wijze waarop wij leiderschap, toezicht en verantwoordelijkheid interpreteren en toepassen.

Ons leiderschap, zowel binnen het bestuur als in het management, handhaaft een standaard van onafhankelijkheid en integriteit. Het bestuur opereert professioneel en onafhankelijk, waarbij zijn toezichthoudende, adviserende rol wordt vervuld in overeenstemming met de hoogste normen uiteengezet in de Governance Code Cultuur.

We zijn waakzaam voor schijnbare belangenverstrengeling, we vermijden ongewenste verstrengelingen en gaan op een transparante manier om met tegenstrijdige belangen. We hebben een geschikte nieuwe voorzitter gevonden in M. Richardson, BSc zodat ook op dit vlak de rollen en taken van het bestuur en directie duidelijk gescheiden zijn.

Leiders bij First Noble zijn zich zeer bewust van hun rollen, verantwoordelijkheden en de eerlijke verdeling van taken, wat een cultuur van verantwoording stimuleert. Het bestuur neemt een proactieve rol in het toezicht op het algemeen management, evenals de prestaties en resultaten van de organisatie. We behandelen onze menselijke hulpbronnen en financiële middelen met zorg en verantwoordelijkheid, in lijn met de principes van de Governance Code Cultuur.

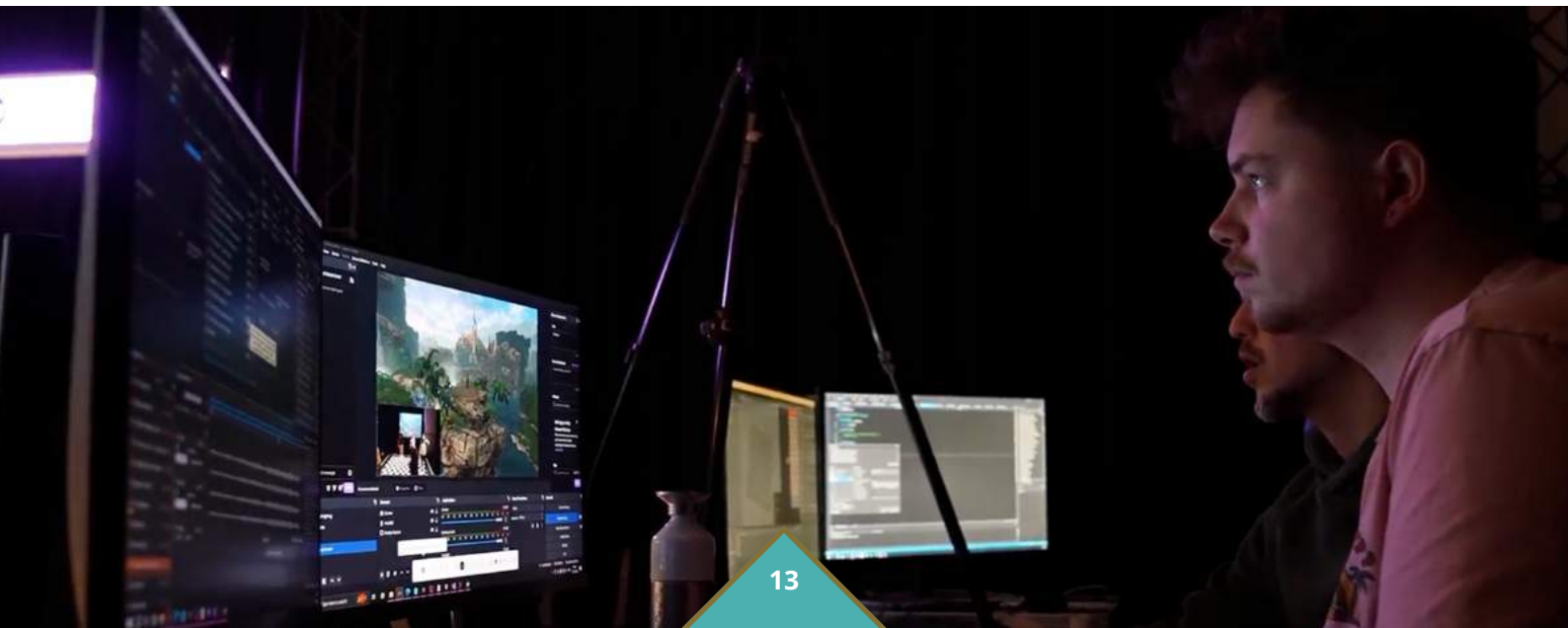
Fair pay:

Ook dit jaar een succesvol financieel beleid, begrotingsdiscipline met doordachte beleidskeuzes hebben onze organisatie ook dit jaar op een solide financiële koers gehouden. Ons streven naar actuele werkbegrotingen en strikte toepassing van CAO-normen, met een specifieke focus op fair pay, getuigt van onze toewijding aan het waarborgen van rechtvaardige beloningen voor ons personeel, waarbij de maker centraal staat.

Binnen de podiumkunsten en literatuur is er sprake van een duidelijker betalingsbeleid. Het uitdagende terrein van digitale cultuur en creatieve technologie kent echter nog geen specifieke CAO. Veel van de experts en artiesten die we aantrekken, komen uit het commerciële circuit. De dagtarieven voor deze freelancers, werkzaam als artiesten, consultants, experts of docenten in onze projecten, liggen vaak aanzienlijk hoger dan die van experts in de festival-, erfgoed- of podiumkunsten-sector.

Gezien ons positioneren op het snijvlak van erfgoed/podiumkunsten en digitale cultuur, vormt dit vaak een complexe uitdaging. Desondanks is het cruciaal te benadrukken dat onze projecten intrinsiek niet gericht zijn op commerciële belangen. Des te meer dwingt deze situatie ons om aandacht te schenken aan het principe van fair pay, een principiële waarde die we hoog in het vaandel houden voor al onze betrokkenen. Wij dienen ons ook te houden aan normen die in de sector van toepassing zijn en deze zijn beduidend hoger dan de podiumkunsten sector.

We hebben in de loop der jaren steeds meer beroep gedaan op onze vrijwilligers. Zij vormen de ruggengraat bij onze activiteiten. We hebben om deze reden



ook een communitymanager/vrijwilligerscoördinator aangetrokken om dit te coördineren. Echter zien wij in dat deze functie meer uren nodig heeft dan wij dit jaar konden budgetteren via de projecten. In het volgende jaar zullen wij hier meer voor gaan begroten zodat fair pay gehanteerd kan blijven ook op dit vlak en de rol van vrijwilligers ook groter gaan maken binnen de organisatie.

Fair chain en fair share:

In 2023 streven wij nog steeds naar het opzetten van een eerlijke keten (fair chain) in een sector waar makers, organisaties en leveranciers rechtvaardige vergoedingen ontvangen voor hun inspanningen en een eerlijk aandeel (fair share) verkrijgen in hun werk. Dit omvat een rechtvaardige verdeling van het materiaal (en auteursrechten). Wij zetten ons sterk in voor dit principe, omdat het essentieel is voor de creatie van nieuw digitaal erfgoed en kunst gebaseerd op immaterieel erfgoed. Een solide regeling van auteursrechten en de rechten van makers en creatieven is cruciaal. Hoewel dit in de muziekindustrie goed geregeld is via organisaties zoals Buma/Stemra, ontbreekt een vergelijkbaar systeem nog in onze kunst-, erfgoed-, media- en creatieve technologiesector. We hebben hier gesprekken over met collega instellingen en organisaties en delen kennis hoe hier mee om te gaan.

Een belangrijke les die we hebben geleerd, is dat we ook deze kosten moeten opnemen in projectbegrotingen om makers eerlijk te kunnen vergoeden. De kostenpost licentie, gebruik intellectueel eigendom en royalty's is iets wat behoort onder fair share. Het is van groot belang dat we erkennen en aanpakken dat deze kosten essentieel zijn voor eerlijke compensatie aan makers. Door dit bewust op te nemen in onze begrotingen, streven we naar een duurzaam model waarin creatieven rechtvaardig worden beloond voor hun waardevolle bijdragen aan de digitale cultuur.

In het kader van onze jaarlijkse Shared History of the World manifestatie organiseren we een community bijeenkomst. Tijdens deze bijeenkomst brengen we onze makers in contact met juristen die in ons netwerk zitten die hen kunnen bijstaan bij het opstellen van contracten, merkenrecht en auteursrecht. Helaas ontbreekt het nog te vaak aan eigenaarschap binnen onze community, en wij streven ernaar dit te veranderen door concrete ondersteuning te bieden aan onze makers. Shared History of the World draait om co-creatie en fair share is hier een integraal onderdeel van.





DIVERSITEIT EN INCLUSIE:

Het First Noble Institute staat symbool voor de essentie van het organiseren van cultureel diverse kunst en cultuur. In onze projecten werken makers en medewerkers uit een breed scala aan culturen en achtergronden samen. Hoewel onze focus in het verleden voornamelijk lag op Afro-Caribisch personeel, realiseerden we ons dat voor echte diversiteit een breder spectrum nodig was. Door te kiezen voor medewerkers op basis van hun expertise, passie en ervaring, is ons team nu een kleurrijker en meer gevarieerde groep geworden, met mensen afkomstig uit bijna alle continenten. Dit heeft niet alleen onze organisatie verrijkt, maar ook de diepte en breedte van onze projecten vergroot, waarbij we nu een rijker palet aan culturele perspectieven en talenten bieden.

Wij definiëren diversiteit dus ook niet alleen in termen van kleur of afkomst, maar ook onder andere bijvoorbeeld op genderidentiteit, leeftijd en onderwijsniveau. We respecteren en waarderen daarbij uiteenlopende levenshoudingen/ tradities en bieden ruimte zodat uiteenlopende stemmen en meningen ook aan bod kunnen komen. Om dit te bewerkstelligen hanteren we een aantal kernwaarden;

(1) Programma; we belichten andersoortige verhalen dan de traditionele westerse canon.

Daarbij werken we bottom-up en halen verhalen en inspiratie op uit de communities en creëren daarmee een laagdrempelig en participatief alternatief.

(2) Publiek; we werken aan het bereiken van een divers publiek, dat zich buiten het gevestigde circuit bevindt en benaderen dit publiek met een boodschap die aansluit bij hun beleving en identiteit en zorgen voor herkenbaarheid en representatie, met gedifferentieerde marketing- en promotie-uitingen.

(3) Personeel; bij zowel onszelf als bij onze betrokken freelancers is sprake van een grote diversiteit aan personeel, zowel qua leeftijd, afkomst als in termen van sekse, gender en opleidingsniveau en culturele achtergrond.

(4) Partners; betreft partners uit diverse kunstdisciplines bij het werk. De betrokken partners - zowel in Nederland als internationaal - voeren een actief beleid op diversiteit en inclusie. En daar houdt het voor ons nog niet op. Afro-futurisme draagt bij aan het creëren van een positief zelfbeeld, niet alleen voor mensen met Afrikaanse roots, maar ook voor mensen met een minder lineaire genderidentiteit.

Kortom, we dragen zorg voor de naleving van de Governance Code Cultuur. Het hanteren van culturele waarde is niet slechts een implementatie van beleidsregels; het is de kern van wie we zijn en waar we voor staan, en het heeft de weg bepaald voor onze organisatie vanaf het allereerste begin.



PERONEEL EN ORGANISATIE:

Voor een organisatie van onze omvang heeft 2023 een dynamisch jaar gekend, met een groeiend en ambitieus kernteam dat zich heeft ingezet voor meerdere omvangrijke projecten op landelijk niveau en internationaal. Ondanks de uitdagingen van de snel groeiende organisatie hebben onze medewerkers flexibel geschakeld en diverse petten opgezet. De werving van geschikt personeel met ervaring en affiniteit met onze niche gebieden bleek een complexe opgave, we hebben dan ook het freelance team verbreed met deskundige buiten de community aangevuld met makers en teamleden uit andere landen. Dit heeft geleid tot een verrijking van onze organisatie met diverse expertise waardoor wij nu beter landelijker en internationale projecten weten te organiseren. De digitale cultuur die de kern vormt van de activiteiten maakt dit goed mogelijk, afstand is dan ook geen beperking maar het digitaal vergaderen zit goed ingebed in het team en de kernactiviteiten want dit was al voordien de Covid pandemie al het geval

Diversiteit van het Team:

De inzet voor inclusie en diversiteit binnen ons team gaat verder dan enkel het 'hoe'; het raakt ook het 'waarom'. De dynamiek van het spanningsveld tussen functionaliteit en het waarborgen van historische kennis heeft ons bewust gemaakt van de cruciale rol die onze principes en uitgangspunten spelen in het delen van ervaringen en het creëren van een inclusieve omgeving. Dit heeft zich niet alleen binnen onze organisatie geuit, maar heeft ook impact gehad op externe samenwerkingen met grote landelijke venues en partners. De discussies over gelijkwaardigheid, proceseigenaarschap en samenwerking zijn jammer genoeg niet altijd een intrinsiek onderdeel te zijn van waarden en visie en ingebed in het bedrijfscultuur. Wij blijven ons hiervoor hard maken want dat is het DNA van Stichting Mind the Generations/ First Noble Institute.

Arbeidsomstandigheden:

Het First Noble Institute streeft naar een holistische benadering van werk, maar erkent dat de praktische implementatie hiervan in de dagelijkse werkzaamheden een uitdaging is. Het is cruciaal dat het zakelijke aspect van het werk gescheiden blijft van de artistieke verantwoordelijkheden, maar door de beperkte omvang van ons kernteam is het moeilijk om deze scheiding altijd te handhaven.

Om deze uitdaging aan te gaan, werken we steeds vaker samen met freelancers. Echter, een gebrek aan projectmanagement en coördinatie leidt ertoe dat onze medewerkers vaak meerdere rollen moeten vervullen, wat de werkdruk verhoogt. Na elk afgerond project volgt onmiddellijk een nieuw project, wat zorgt voor een constante stroom van werk. Minder projecten organiseren is geen optie, omdat dit zou leiden tot onvoldoende inkomsten om onze medewerkers te belonen.

Ondanks deze uitdagingen blijft de sfeer in ons kernteam en onder de freelancers uitermate positief, en de synergie tussen hen is sterk. Dit draagt bij aan het succesvol organiseren en afronden van onze projecten. We zorgen er ook voor dat medewerkers, indien nodig, wat vrije dagen krijgen. De directie is zich bewust van de noodzaak om de boog niet altijd gespannen te houden.

In de toekomst zijn er plannen om het aantal kleine projecten te verminderen om zo de werkdruk voor het kernteam te verlagen. In 2022 zijn er meerdere projecten gestart die ook in 2023 doorlopen, waarbij we streven naar een betere balans tussen werk en welzijn voor onze medewerkers.



TOEKOMSTVISIE EN STRATEGIE: HET ROER MOET OM (2025 - 2028)

Voor de aanstaande cultuurplanperiode 2025 - 2028 staan we voor een strategische verschuiving. Deze periode wordt gekenmerkt door een noodzaak tot verandering, voortvloeiend uit de groei en ambitie van onze stichting en de uitdagingen waar we momenteel voor staan. Het kernteam heeft te kampen gehad met een gevoel van uitputting, mede door de overbelasting van projecten en een overmatige afhankelijkheid van freelancers, die niet altijd de toewijding of expertise kunnen bieden die nodig is voor onze ambitieuze projecten.

We zijn trots op onze prestaties van de afgelopen jaren, maar erkennen ook dat het tijd is voor een ingrijpende aanpassing in onze werkwijze. Ons doel is om onze impact te vergroten en structurele ondersteuning te verkrijgen, wat essentieel is voor de verdere ontwikkeling en professionalisering van onze stichting.

Onze strategie omvat het aanbieden van vaste dienstverbanden en het aantrekken van meer senioriteit in het team, in de rol van onder andere zakelijk leider, projectmanager en een marketing manager. Nu hebben diverse kernteamleden diverse petten op. Dit zal ons helpen de continuïteit en kwaliteit van ons werk te waarborgen en te professionaliseren. Bovendien richten we ons op het centraliseren van onze projecten middels de manifestatie van Shared History of the World, waardoor we onze focus kunnen verscherpen en onze energie efficiënter kunnen inzetten.

Om deze veranderingen te ondersteunen, werken we parallel aan het verbeteren van onze interne bedrijfsprocessen, het bevorderen van kennisoverdracht binnen het team. Mede door de toegekende bijdrage in 2023 van het Fonds voor Cultuurparticipatie in de regeling Versterking van Talentketen kunnen wij gaan starten met het werken aan de professionalisering van onze organisatie. De cultuurplanperiode is bepalend. Deze inspanningen zijn gericht op het creëren van een duurzame basis voor onze stichting, waardoor we effectiever en duurzamer onze activiteiten kunnen ontwikkelen en organiseren.

In conclusie, deze periode voelt als een keerpunt voor onze stichting. Het is een tijd van 'buigen of barsten' voor het kernteam, maar met de juiste aanpassingen en strategische focus, zijn we vol vertrouwen dat we de komende jaren een significante impact kunnen maken en onze missie kunnen voortzetten.

In de vooruitblik op onze meerjarige aanvragen hebben wij onze pijlers gericht op de organisaties die ons in de afgelopen jaren het meeste hebben ondersteund en die ook aligned liggen in onze lange termijn ambities dit is op overheidsniveau het Fonds voor Cultuurparticipatie en op gemeentelijk niveau de gemeente Den Haag.

Onze focus zal doelgericht zijn, met als speerpunt het project "Shared History of the World". We beogen niet alleen een alomvattende erfgoedmanifestatie, maar het festival zal tevens meerdere deelprojecten en activiteiten omvatten die voorheen als losse projecten werden georganiseerd. Deze deelprojecten zullen de manifestatie versterken. In plaats van een verspreide benadering met diverse projecten binnen de erfgoed en cultuursector willen we met laser precisie het Nederlandse culturele erfgoed en cultuurlandschap verrijken. Deze aanpak zorgt ervoor dat onze doelstellingen niet alleen worden behaald, maar ook dat de gemeenschappen van makers en doelgroepen op een passende wijze worden ondersteund, behouden en worden uitgebreid.

Onze ambitie met "Shared History of the World" reikt verder dan een tijdelijke impact; we streven ernaar een blijvende erfenis te creëren in het festival landschap voor de komende vier jaar. Om deze visie te verwezenlijken, hebben we besloten enkele losse activiteiten stop te zetten en projecten met vergelijkbare missies te integreren binnen de manifestatie "Shared History of the World". Deze strategische heroriëntatie geeft ons de mogelijkheid om met meer diepgang en precisie bij te dragen aan de verrijking van het Nederlandse erfgoedlandschap, met een scherpere focus en betekenisvolle betrokkenheid van alle belanghebbenden.



BELANGRIJKSTE ELEMENTEN VAN ONZE AMBITIE:

Duurzaam vastleggen erfgoed:

- Ons doel is niet alleen het creëren van een tijdelijke impact, maar het duurzaam vastleggen van ons immateriële erfgoed. We streven ernaar verhalen te vertellen en tradities te markeren die generaties lang resoneren.
- Werken aan verdere professionalisering van de organisatie: fundament van kennisborging en kennisoverdracht en ontwikkeling van het kernteam.



Geïntegreerde Projecten:

- Door losse activiteiten te staken en vergelijkbare projecten binnen "Shared History of the World" te integreren, versterken we de samenhang en impact van onze inspanningen. Deze geïntegreerde aanpak bevordert synergie en efficiëntie.

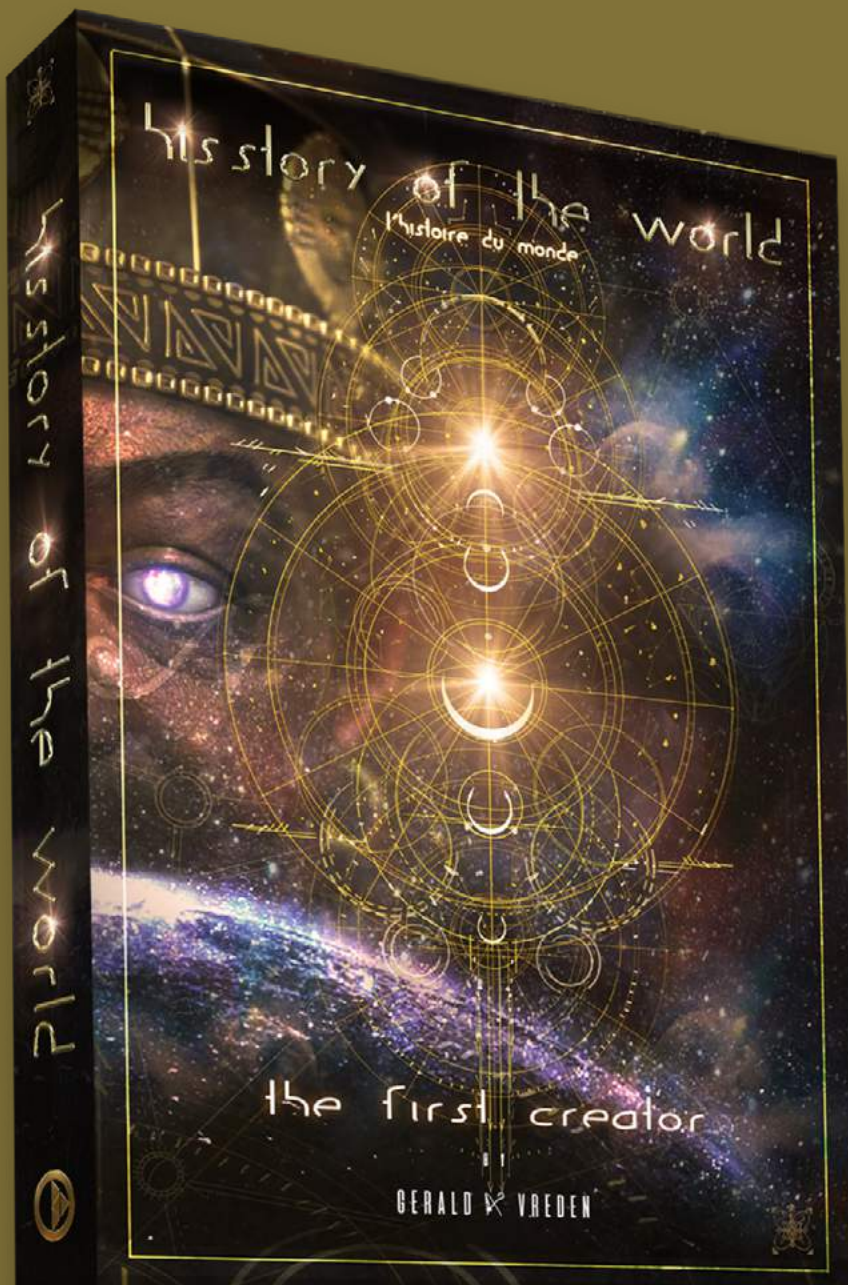
Diepgang en Precisie:

- De heroriëntatie stelt ons in staat om met meer diepgang en precisie bij te dragen. We willen niet slechts evenementen organiseren, maar betekenisvolle ervaringen bieden die de rijkdom van het immaterieel erfgoed en de cultuur belichten.

Betrokkenheid van Belanghebbenden:

- We streven naar een betekenisvolle betrokkenheid van alle belanghebbenden, waaronder gemeenschappen, makers, partners en het publiek. Door samen te werken en te luisteren, willen we een erfgoedlandschap creëren dat representatief en inclusief is.

SHARED HISTORY OF THE WORLD is meer dan een manifestatie; het is een beweging die de grenzen van kunst en technologie verlegt, die culturen verbindt en een podium biedt voor de stemmen die niet vaak gehoord worden. Dit is nog maar het begin, en de toekomst ziet er stralend uit. Met iedere stap die we zetten, bouwen we niet alleen aan onze shared history, maar ook aan een gedeelde toekomst vol mogelijkheden en ontdekkingen.



COLOFON

FOTOGRAFIE UDU MEDIA
ADEM GUMRUKCULER
CHRIS HAARD
HAKEEM RAFEI
KASPER VAN STEVENINCK

VORMGEVING MIRJAM FRAIPONT GRAFISCH ONTWERP
WWW.MFGO.NL

CONTACTGEGEVENS PRINSEGRACHT 27
2512 EW DEN HAAG
WWW.FIRSTNOBLE.ORG
WWW.SHAREDHISTORYOFTHEWORLD.COM
INFO@FIRSTNOBLE.ORG

FIRST NOBLE
INSTITUTE

STICHTING
MIND THE
GENERATIONS

First Noble Institutue is een handelsnaam van Stichting Mind the Generations

