

JAARVERSLAG 2021

FIRST NOBLE
INSTITUTE

STICHTING
MIND THE
GENERATIONS





INHOUD

INTRODUCTIE	3
UITDAGINGEN	4
HOOGTEPUNTEN EN SUCCESSEN	4
WINST GOUDEN C AWARD	4
EUROPESE SUBSIDIEAANVRAAG VOOR ‘SHARED HISTORY OF THE WORLD’	4
TOEKOMSTVISIE EN VOORUITBLIK VOOR 2022	5
ACTIVITEITEN 2021	6
LIVE YOUR OWN LEGEND, WRITE YOUR OWN MYTH	6
FIRST NOBLE PROJECT	6
VORMGEVING STIMULERINGSFONDS ONDERZOEKS SUBSIDIE AFROFUTURISTISCHE GRAPHIC NOVEL	7
DIGITAL FUTURES	7
PAST, PRESENT, FUTURE	8
CODE GOVERNANCE CULTURE	8
FAIR PAY	9
FAIR CHAIN AND SHARE	9
SLOT	9
COLOFON	10



INTRODUCTIE

Sinds de oprichting in 2004 heeft Stichting Mind the Generations zich toegewijd aan het geven van een stem aan ondervetegenwoordigde groepen in de samenleving. Na een periode van activiteitenstop, vanwege het droevige overlijden van onze secretaris, mr Wanda Vreden, MSc, vond in 2019 een heropricting plaats. Deze heropricting markeerde een vernieuwde toewijding aan onze missie: het cultiveren van grootstedelijke jongerenculturen, gericht op het bieden van een platform voor jong talent om zowel artistiek als zakelijk te groeien. Deze inspanningen hebben aanzienlijk bijgedragen aan de professionalisering, uitbreiding en diversificatie van de sector. We hebben daartoe zowel online als fysieke ruimtes ontwikkeld die toegankelijk en aantrekkelijk zijn voor diverse jongerensubculturen, waardoor hun artistieke en culturele ontwikkeling wordt gestimuleerd. Onze aanpak heeft een nieuwe, brede en diverse interculturele doelgroep aangetrokken die voorheen onderbediend was.

In 2021 heeft de stichting haar positie in de kunst- en cultuursector versterkt. Dit jaar heeft ons getransformeerd tot een kenniscentrum voor grootstedelijke cultuur, waarbij we ons hebben ontwikkeld tot bouwers van digitaal werelderfgoed vanuit Afrikaans en Caribische lens.. Als verbindende kracht tussen grootstedelijke activiteiten en initiatieven, hebben we onze rol als bruggenbouwer en schakelaar, vrij van beperkingen door traditionele kaders vervuld.

De feedback van deelnemers aan onze projecten in 2020 heeft geleid tot een significante naamswijziging: naast de naam 'Stichting Mind the Generations', die sinds 2004 wordt gevoerd, hebben we besloten om verder te gaan onder de naam 'First Noble Institute' voor activiteiten die betrekking hebben op Afrofuturisme, erfgoed

en wereldgeschiedenis. Deze naamswijziging reflecteert de inhoud en uitstraling van onze projecten beter en benadrukt onze toewijding aan deze specifieke thema's.

Onze activiteiten in 2021 werden gekenmerkt door innovatie, vernieuwing en urgentie. We hebben gereageerd op bestaande behoeften en belangrijke leegtes in het aanbod opgevuld, vooral door ons te concentreren op de ondersteuning en integratie van nieuwe subculturele stromingen, waaronder Afrofuturisme. Dit richtte zich met name op makers, producenten en artiesten. Deze benadering heeft niet alleen bijgedragen aan de ontwikkeling van de sector, maar heeft ook onze culturele infrastructuur in Nederland en Europa verrijkt, met een uitbreiding van onze internationale netwerken. We hebben speciale aandacht besteed aan de producenten, makers, kunstenaars, artiesten en jongeren die buiten de mainstream vallen, maar van fundamenteel belang zijn voor de ontwikkeling van subculturen en grootstedelijke cultuur.

We hebben gewerkt aan onze missie door een effectief platform te bieden voor de ontwikkeling en professionalisering van grootstedelijke jongerenculturen. We hebben ons ingezet voor talentontwikkeling en cultureel ondernemerschap. Onze doelstellingen werden bereikt door het succesvol organiseren van culturele evenementen, het stimuleren van literaire producties en het aangaan van samenwerkingsverbanden met diverse organisaties. Daarnaast hebben we een waardevolle bijdrage geleverd door het beheren van een online jongerencultuur community en een digitaal archief, waardoor een rijkdom aan materiaal zoals tekst, foto's, video's en audio toegankelijk werd voor een breed publiek.

UITDAGINGEN

2021 was echter ook een jaar van aanzienlijke uitdagingen, mede door de onvoorziene omstandigheden van de COVID-19 pandemie en de daaruit voortvloeiende maatregelen. Hoewel onze activiteiten een sterke focus op digitalisering hadden, waardoor we een effectieve overgang naar online cultuurbeleving en samen zijn konden realiseren, bleek dit een grote uitdaging. Zelfs met de huidige aanpassingen duurden projecten soms langer en diende er een andere invulling aan projecten gegeven te worden om tot dezelfde doelen te kunnen behalen. Dit heeft veel geduld en flexibiliteit gevraagd van zowel de organisatie als vele deelnemers

van de activiteiten. De impact op onze teamleden, deelnemers en vrijwilligers was aanzienlijk en heeft ons voor nieuwe uitdagingen gesteld.

Deze moeilijke periode werd verder verergerd door het verdrietige verlies van een zeer geliefd teamlid, Henk Kross. Zijn ziekbed en overlijden waren dieptepunten voor onze organisatie en hadden een grote impact op de sfeer en activiteiten binnen de stichting. Ondanks deze zware tijden, hebben deze omstandigheden ons strijdbaar en veerkrachtig gemaakt, vastberaden om onze missie en doelstellingen te blijven nastreven.



HOOGTEPUNTEN EN SUCCESSEN

Winst Gouden C Award:

Het afgelopen jaar markeerde een bijzondere mijlpaal voor onze stichting met het winnen van de Gouden C Award, een prestigieuze erkenning van het Fonds voor Cultuurparticipatie voor het beste project van het jaar. Deze prijs werd toegekend aan ons project 'Shared History of the World' uit 2020, een initiatief dat zich inzet om de rijke en diverse geschiedenis van de wereld te belichten. De erkenning door het Fonds bevestigt niet alleen de waarde van ons werk, maar dient ook als inspiratiebron voor toekomstige projecten. Meer informatie over deze onderscheiding en de betekenis ervan voor ons werk is te vinden op de website van het Fonds voor Cultuurparticipatie: [Shared History of the World wint Gouden C 2020](#).

Europese Subsidieaanvraag voor 'Shared History of the World':

Voortbouwend op het succes van de Gouden C Award, hebben we een significante stap gezet richting internationale uitbreiding door het indienen van een subsidieaanvraag bij Creative Europe Media. De aanvraag werd geïnspireerd door de lovende woorden van de jury van het Fonds voor Cultuurparticipatie met de uitgesproken hoop van de jury om het project op te schalen zodat zowel nationaal als internationaal men van dit project kan genieten. Dit heeft ons aangemoedigd om de schaalvergroting te gaan realiseren. Deze uitbreiding benadrukt onze toewijding om het project te verrijken met een Europees perspectief en internationale samenwerking, waarmee we onze invloed en impact verder vergroten.



TOEKOMSTVISIE EN VOORUITBLIK VOOR 2022

Uitbreiding van projecten: Voor 2022 hebben we de ambitie om onze projecten zowel in Den Haag als landelijk en internationaal uit te breiden. Deze uitbreiding zal helpen om onze impact te vergroten en meer jongerenculturen en subculturen te bereiken.

Community Manager/Vrijwilligers coördinator: Gezien onze groei is er een duidelijke behoefte aan een community manager en vrijwilligers coördinator in het kernteam. Deze rol zal essentieel zijn om onze community en onze groep vrijwilligers te ondersteunen die groeiend is.

Behoeftte aan Literaire Producties: Uit onze community-inventarisatie is gebleken dat er een sterke behoefte is aan literaire producties en verhalen, vooral in genres zoals Afrofuturisme of pre-koloniale verhalen. Dit biedt een kans om nieuwe gebieden van culturele expressie te verkennen en te ondersteunen.

Literaire Productietraject: We zijn van plan een literair productietraject te starten voor een comic serie, een graphic novel serie en een reeks literaire werken. Dit initiatief zal niet alleen de rijke verhalen binnen onze gemeenschap naar voren brengen, maar ook nieuwe kansen bieden voor schrijvers en kunstenaars om hun talenten te ontwikkelen en tentoon te stellen.

Europese subsidie voor Audiovisuele Producties: We hebben de strategische keuze gemaakt om een Europese subsidie aan te vragen voor het maken van audiovisuele producties in samenwerking met Europese partners. Dit zal de reikwijdte en impact van ons werk vergroten.

Ontwikkeling Makersplatform: Er wordt een makers platform ontwikkeld om makers te inventariseren en te formeren. Dit platform zal dienen als een katalysator voor de professionalisering van de cultuurstroming, met een speciale focus op Afrofuturisme. Het doel is om een ondersteunende omgeving te creëren waarbinnen makers kunnen groeien, netwerken en hun creatieve visies kunnen realiseren.

Unieke Positie in Nederland: Hoewel Nederland meerdere makers kent, zijn wij de enige organisatie die zich specifiek richt op de professionalisering van de Afrofuturistische sector en haar makers. Dit plaatst ons in een unieke positie om leiding en ondersteuning te bieden aan deze opkomende en belangrijke culturele beweging.

ACTIVITEITEN 2021:

Live Your Own Legend, Write Your Own Myth

Vanuit de regeling Maak ruimte voor Cultuur van het Fonds voor Cultuurparticipatie, bijdragen van Fonds 1818, Gemeente Den Haag en VSB Fonds Zuid-Holland: het project "Live Your Own Legend, Write Your Own Myth", geïnspireerd op Sun Ra's Afrofuturistische visie, is een interdisciplinair initiatief gericht op jongeren. Het vult een leemte in het bestaande culturele aanbod en stimuleert de interactie tussen jonge kunstenaars en professionals. Dit project biedt jonge creatievelingen de kans om zich aan te melden en deel te nemen aan de ontwikkeling van digitale kunst- en cultuurproducties. Deze producties zijn geworteld in Afrofuturisme en richten zich op thema's als Afro-Caribische erfgoed folklore en mythen. Het omvat diverse kunstvormen zoals beeldende kunst, literatuur en digitale media, en is gericht op het bieden van een authentieke, hedendaagse en vernieuwende ervaring die aansluit bij de interesses van bi-culturele millennials. Het project benadrukt interactieve en educatieve benaderingen zonder vaste artistieke kaders, waardoor de perceptie van kunst bij jongeren wordt verbreed.



First Noble Project

First Noble Project van de regeling digitaal erfgoed in de stedelijke context, van het Fonds voor Cultuurparticipatie. Een project waarbij de nadruk lag op het empowerment van makers en creatieven. Het project, geïnitieerd door creatieve erfgoed beoefenaars, organiseert activiteiten binnen de Afro-Caribische erfgoedgemeenschappen in Den Haag en Rotterdam. 'First Noble' richt zich op het opzetten van nieuwe verbindingen en samenwerkingen tussen stadsbewoners. De activiteiten, variërend van bijeenkomsten tot culturele evene-

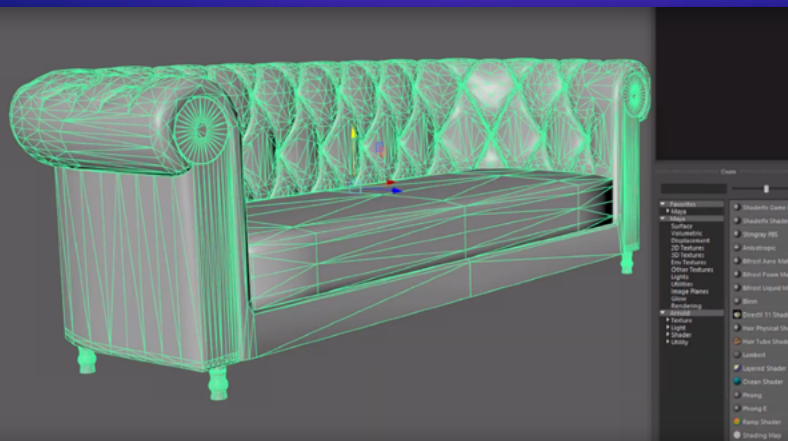
menten, vinden plaats in lokale centra en online, met een speciale focus op het ontdekken en bevorderen van verborgen talenten. Het project combineert lokaal immaterieel erfgoed met landelijke trends, ontstaan uit de behoefte aan betere representatie en expressie van de Afro-Caribische geschiedenis en cultuur. Het maakt deel uit van het thema "Black History" met als doel het delen en ervaren van de gemeenschap geschiedenis vanuit een nieuw perspectief, door mensen van Nederlands-Afrikaanse en Caribische afkomst.





Vormgeving Stimuleringsfonds onderzoeks subsidie Afrofuturistische graphic novel

Onderzoeksproject wat gesteund is door het Stimuleringsfonds met als doel Afrofuturisme binnen de context van grafische romans te verkennen, en een verhaal te creëren dat de Afro-Caribische diaspora integreert. Dit initiatief draagt bij aan culturele diversiteit in de Nederlandse literatuur en versterkt de aanwezigheid van Afrofuturistische kunst, en stimuleert nieuwe creatieve dialogen binnen en buiten de gemeenschap.

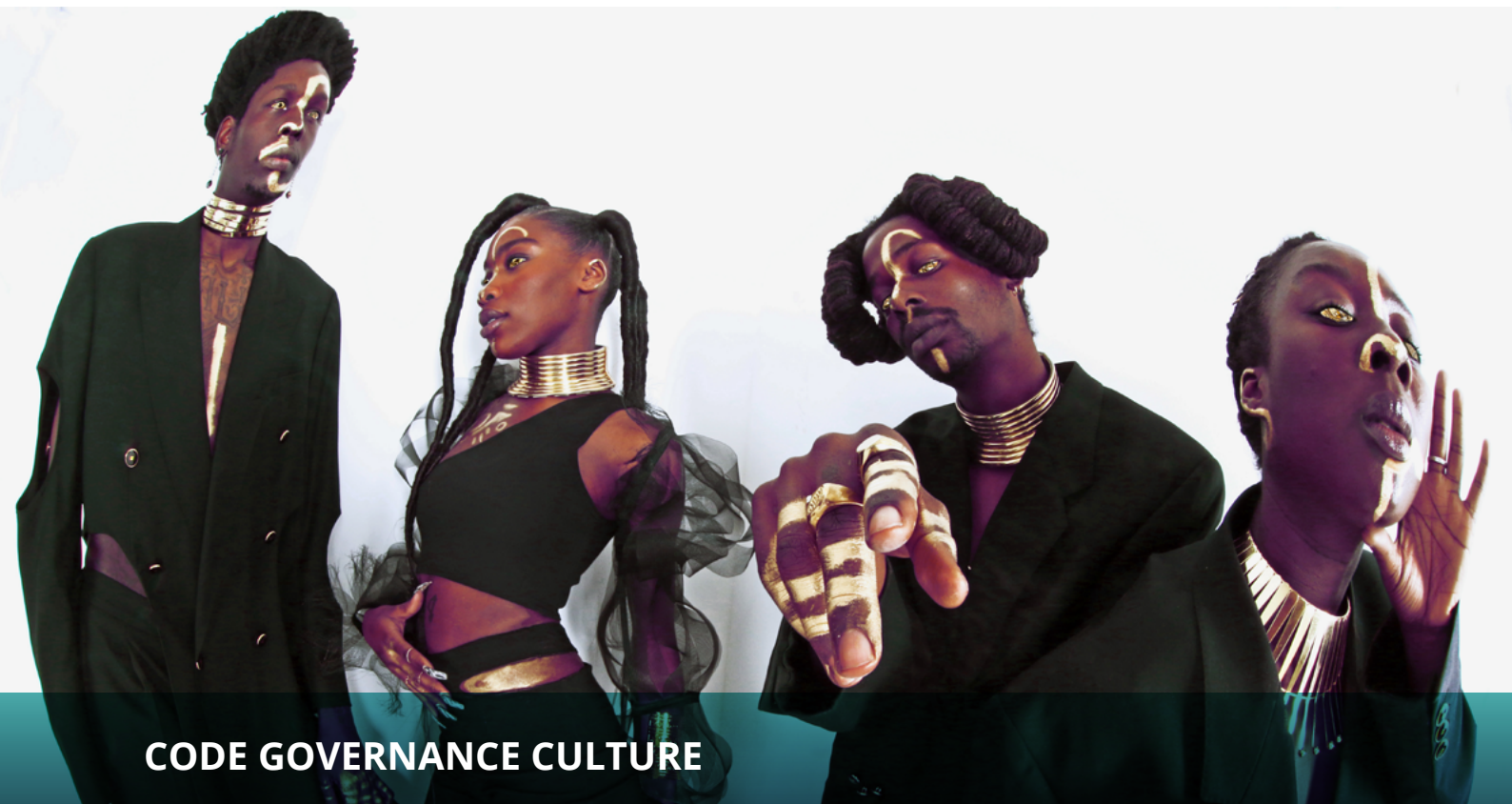


Digital Futures

Door gemeente Den Haag gesteunde project waarbij empowerment van makers voorop staat. Door middel van workshops en masterclasses van AAA artiesten leren en co-creëren de makers 3D-omgevingen te creëren voor virtuele projecten, zoals Virtual Reality en augmented reality. Dit initiatief bevordert creativiteit en technologische vaardigheden binnen onze community zodat er meer eigen verhalen gemaakt kunnen worden met behulp van digitale technieken.

Past, Present, Future

Cultuurparticipatie- en educatieproject voor Haagse jongeren waarbij zij actief aan de slag gaan met hun eigen geschiedenis en heritage. Door onderzoek te doen naar mythes, legendes en sagen gaan zij korte video's maken. Dit zullen zij doen door workshops en bijeenkomsten te volgen en aan de slag te gaan met digitale kunstvormen zoals animatie, videokunst, 3D concept art en motion capturing technieken.



CODE GOVERNANCE CULTURE

In het jaar 2021 heeft First Noble Institute / Stichting Mind the Generations hebben vier bestuursvergaderingen plaatsgevonden. Gedurende deze vergaderingen zijn niet alleen cruciale besluiten genomen, maar zijn ook de jaarrekening en het jaarverslag zorgvuldig vastgesteld door het bestuur, bestaande uit S. Vreden, MSc (voorzitter), M. Blinker (penningmeester), en Jasper Snijders, MSc (secretaris).

Het bestuur-directie-model, dat First Noble Institute / Stichting Mind the Generations hanteert, wordt gekenmerkt door een directie die wordt benoemd door het

bestuur en die geen deel uitmaakt van het bestuur zelf. Het bestuur, onbezoldigd en zelfbewust, blijft in alle opzichten eindverantwoordelijk voor het beleid en de uitvoering van de organisatie. Het feit dat zowel het bestuur als de directie de Governance Code Cultuur 2019 tracht na te leven, versterkt de kwaliteit van het bestuurlijk handelen binnen First Noble. Het bestuur heeft in het najaar van 2021 een zelfevaluatie uitgevoerd. De uitkomsten en verbeterpunten zullen worden geïmplementeerd in de toekomst, waarmee de organisatie haar toewijding aan continue verbetering en naleving van governance principes aantoont.

Fair pay

In 2021 heeft de stichting zich sterk gemaakt voor het principe van 'fair pay' binnen de kunst- en cultuursector. Terwijl we onze cursus gelden laag hielden of evenementen gratis toegankelijk maakten om kunst en cultuur toegankelijker te maken voor een breder publiek, zorgden we ervoor dat onze artiesten en talenten marktconform werden betaald voor hun diensten. Dit was een belangrijk standpunt, vooral in de sector van Creative Technology, waar prijzen aanzienlijk hoger kunnen liggen dan wat gebruikelijk is in de kunst- en cultuursector. We hebben ervoor gekozen om onze kunstenaars die zich bezighouden met subgenres zoals Afrofuturisme zowel artistiek als zakelijk op zijn minst gelijk te waarderen als hun collega's in andere thematische gebieden. Deze aanpak getuigt van onze toewijding aan eerlijke compensatie, ongeacht de financiële uitdagingen die dit met zich meebrengt.



Fair chain and share

In het jaar 2021 legde onze stichting een focus op 'fair chain' - het streven naar transparantie en eerlijkheid in de gehele keten van de kunst- en cultuursector. Gezien ons werk op het snijvlak van diverse disciplines, van erfgoed en podiumkunsten tot aan creative technology, werd geconstateerd dat er niet altijd concrete richtlijnen zijn voor eerlijke praktijken. Daarom hebben we geïnvesteerd in een juridisch onderzoek en ontwikkeling van richtlijnen om in de toekomst juiste afspraken te maken met alle betrokken partijen. Dit omvatte ook het juridisch helder vastleggen van alle (co)creaties en distributies, een stap die essentieel is om de integriteit en eerlijkheid van ons werk te waarborgen. Dit proces, dat in 2021 is gestart, zal in 2022 worden voortgezet.

Het principe van 'fair share' wordt belichaamd door een inclusieve benadering op alle niveaus - van bestuur tot publiek, programmering, personeel en partners. Diversiteit is een integraal onderdeel van onze ontwikkeling, uitvoering en producties. Ons programma ontstaat altijd in co-creatie met onze partners en communities, een aanpak die effectief is omdat onze medewerkers zelf deel uitmaken van deze gemeenschappen. Dit omvat zowel onze vaste freelancers als onze vrijwilligers. Door deze benadering is de stichting niet alleen een belichaming van onze visie, maar ook een herkenbare en vertrouwde entiteit voor ons publiek. Dit creëert een gevoel van 'thuiskomen' voor onze deelnemers en bezoekers, wat bijdraagt aan een krachtige en positieve impact op de gemeenschap.



SLOT

Ten slot willen wij in het bijzonder alle vrijwilligers, kunstenaars, deelnemers, bezoekers, fondsen en sponsors bedanken die een bijdrage hebben geleverd aan de activiteiten en successen in dit uitzonderlijke jaar.

Hun inzet en ondersteuning in deze moeilijke tijden zijn van onschatbare waarde geweest voor het bereiken van onze doelen.

COLOFON

FOTOGRAFIE COCO OLAKUNLE
AIRICH
BY ODESSA DC
JEANNETTE SCHOLS

VORMGEVING MIRJAM FRAIPONT GRAFISCH ONTWERP
WWW.MFGO.NL

CONTACTGEGEVENS PRINSEGRACHT 27
2512 EW DEN HAAG
WWW.FIRSTNOBLE.ORG
INFO@FIRSTNOBLE.ORG

FIRST NOBLE
INSTITUTE

STICHTING
MIND THE GENERATIONS

First Noble Institute is een handelsnaam van Stichting Mind the Generations

